RESUMO EXPANDIDO
Anais do Congresso Interdisciplinar Internacional – CONIÚNICA
08 a 11 de setembro. Híbrido, Ipatinga – MG
doi.org/10.53426/con.v5i0.001

ISSN: 2965-0399 REVISTA CONEXÕES
V. 1, 2026
Revista dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Faculdade Única de Ipatinga na modalidade EaD

CINEMA COMENTADO COMO METODOLOGIA ATIVA NO ENSINO DE LEGISLAÇÃO EM FONOAUDIOLOGIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA

COMMENTED CINEMA AS AN ACTIVE METHODOLOGY IN TEACHING SPEECH-LANGUAGE PATHOLOGY LEGISLATION: AN EXPERIENCE REPORT

CINE COMENTADO COMO METODOLOGÍA ACTIVA EN LA ENSEÑANZA DE LEGISLACIÓN EN FONOAUDIOLOGÍA: RELATO DE EXPERIENCIA.

doi.org/10.53426/con.v5i0.001

Carolaine da Silva Nunes[1]; Grazyelle Valentim de Paula[2]; Iasmyn Layanne Alexandre Andrade[3]; Vitor Hugo Peron Valentim[4]; Carla Reis Araújo Andrade[5].
[1]Centro Universitário Única, Ipatinga-MG, carolsilvanunes98@gmail.com; [2]Centro Universitário Única, Ipatinga-MG, grazyellevalentim2007@gmail.com; [3]Centro Universitário Única, Ipatinga-MG, layanneiasmyn3@gmail.com; [4]Centro Universitário Única, Ipatinga-MG Vitorhugoperon2024@gmail.com; [5]Centro Universitário Única, Ipatinga-MG, carlareis.a@gmail.com

Grupo de Trabalho: GT 1 – Educação, Formação Docente e Práticas Pedagógicas

RESUMO

O objetivo do presente estudo é relatar a experiência do Cinema Comentado como metodologia ativa de ensino da disciplina Legislação em Fonoaudiologia, do Centro Universitário Única, bem como analisar a avaliação dos estudantes acerca da contribuição dessa estratégia para a aprendizagem dos conceitos abordados na matéria. A atividade foi desenvolvida a partir da exibição do filme “O Discurso do Rei”, buscando relacionar os conteúdos abordados na disciplina às situações da prática profissional na Fonoaudiologia. Após a apresentação do filme houve um debate entre os alunos onde foram discutidos os temas de ética e bioética aplicados à prática fonoaudiológica, responsabilidade profissional, formação acadêmica do fonoaudiólogo e registro nos órgãos de classe. Posteriormente foi aplicado um formulário eletrônico anônimo visando conhecer a percepção dos discentes em relação à atividade realizada. Dos 52 alunos matriculados na disciplina, 47 responderam ao questionário e os dados foram apresentados na forma de gráficos. Os resultados demonstraram que 76,1% dos alunos avaliaram a experiência do Cinema Comentado como excelente, enquanto 19,6% a consideraram boa, representado um total de 95.7% de aprovação por parte dos discentes. Em relação à contribuição das metodologias acadêmicas para a aproximação com situações reais da atuação profissional, 63,8% dos participantes consideraram que contribuíram muito e 34% responderam que contribuíram, expressando 97,8% de avaliação positiva. Além disso, quando questionados se a estratégia utilizada tornou as aulas mais interessantes e participativas, 29,8% responderam que sim e 66% respondeu que bastante, um total de 95,8% de aprovação do método. Os resultados demonstram que o Cinema Comentado contribuiu para a aproximação dos estudantes com situações relacionadas à regulamentação profissional, formação do Fonoaudiólogo, ética e bioética aplicados à prática fonoaudiológica, além de tornar as aulas mais interessantes e participativas. Dessa forma, conclui-se que o Cinema Comentado colaborou para o processo de ensino-aprendizagem do conteúdo da disciplina Legislação em Fonoaudiologia.

Palavras-chave: Cinema Comentado; Fonoaudiologia; Legislação; Metodologias Ativas; Ensino.

ISSN: 2965-0399 REVISTA CONEXÕES
V. 1, 2026
Revista dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Faculdade Única de Ipatinga na modalidade EaD

INTRODUÇÃO

As metodologias ativas são alternativas pedagógicas utilizadas na educação por favorecerem a participação dos estudantes no processo de construção do conhecimento, estimulando a reflexão crítica, a autonomia e a aproximação entre teoria e prática (SANTOS, 2022; CUNHA, 2024).

Nesse contexto, o Cinema Comentado é uma estratégia que pode contribuir para o processo de ensino-aprendizagem de temas complexos, como princípios éticos e bioéticos da profissão, por meio da análise e discussão de situações retratadas em produções cinematográficas (CÉZAR, 2010; LOPES, 2017). Considerando a necessidade de desenvolver competências éticas nos futuros fonoaudiólogos, o cinema comentado pode ser uma ferramenta interessante no processo de ensino-aprendizagem.

Nesse sentido, o presente estudo tem por objetivo relatar a experiência da utilização do filme “O Discurso do Rei” no formato de Cinema Comentado, como estratégia para o ensino de conduta bioética profissional, na disciplina de Legislação em Fonoaudiologia do Centro Universitário Única. Além disso, o trabalho visa analisar a percepção dos estudantes sobre a contribuição dessa atividade para sua formação acadêmica e profissional.

METODOLOGIA

Trata-se de um relato de experiência desenvolvido na disciplina de Legislação em Fonoaudiologia do Centro Universitário Única. A atividade foi realizada por meio da estratégia Cinema Comentado, utilizando o filme “O Discurso do Rei” como recurso pedagógico para a discussão do exercício profissional fundamentado em ética, bioética, responsabilidade profissional, formação acadêmica do fonoaudiólogo e registro nos órgãos de classe.

Inicialmente, os estudantes assistiram ao filme e, posteriormente, participaram de um debate mediado pela docente, no qual foram discutidas questões relacionadas à relação terapeuta-paciente, ao exercício profissional, aos limites da atuação em saúde, à formação profissional, ao registro nos conselhos de classe, à autonomia do paciente e aos aspectos éticos e bioéticos presentes na narrativa.

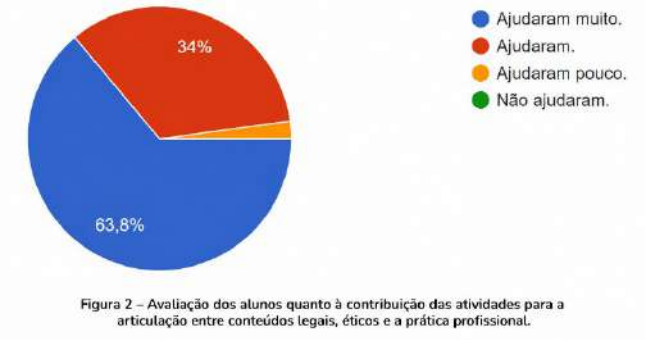
Após a atividade, foi aplicado um questionário em formulário eletrônico anônimo sobre a percepção dos alunos quanto à experiência de aprendizagem proporcionada por essa estratégia de ensino. Os 52 alunos matriculados na disciplina participaram da atividade, no entanto, apenas 47 responderam ao questionário eletrônico não identificado. A análise de dados foi realizada a partir das respostas dos 47 estudantes e serão apresentadas na forma de gráficos.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

A pesquisa realizada com os 47 discentes da disciplina Legislação em Fonoaudiologia do Centro Universitário Única revelou a avaliação dos alunos em relação à experiência com a metodologia Cinema Comentado. Como apresentado no gráfico da Figura 1, 76,1% avaliaram a atividade com o filme “O Discurso do Rei” como excelente e 19,6% como boa, representado um total de 95.7% de aprovação por parte dos estudantes.

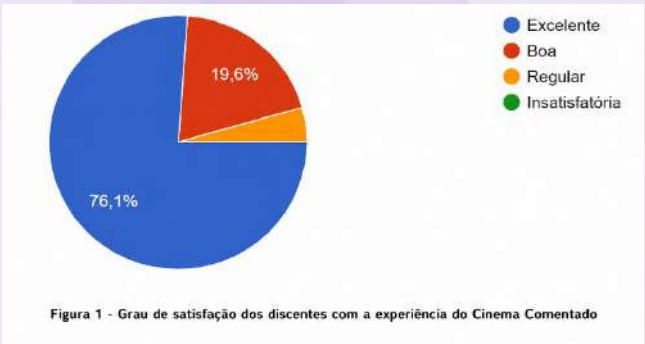
ISSN: 2965-0399 REVISTA CONEXÕES
V. 1, 2026
Revista dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Faculdade Única de Ipatinga na modalidade EaD

Figura 2 – Contribuição da metodologia para a compreensão da legislação profissional.



Fonte: dados apresentados pelos autores.

Figura 1 – Avaliação dos estudantes sobre o Cinema Comentado.

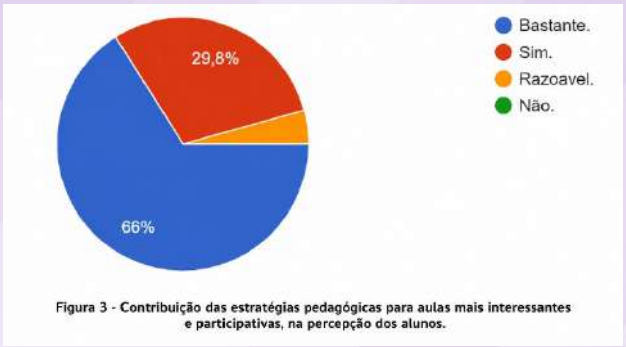


Fonte: dados apresentados pelos autores.

Conforme indicado no gráfico da Figura 2, quando questionados se o recurso pedagógico foi efetivo em relacionar os conteúdos legais e éticos com situações reais da atuação fonoaudiológica, os alunos expressaram 97,8% de avaliação positiva. Dos quais, 63,8% dos participantes informaram as estratégias ajudaram muito e 34% responderam que elas ajudaram na relação entre teoria e realidade profissional.

De acordo com o gráfico apresentado na Figura 3, ao serem indagados se as estratégias utilizadas no Cinema Comentado tornaram as aulas mais interessantes e participativas, 29,8% informaram que sim e 66% responderam que bastante. Um total de 95,8% de aprovação da metodologia, evidenciando satisfação com a ferramenta acadêmica adotada.

Figura 3 – Percepção dos estudantes sobre o interesse e a participação nas aulas.



Fonte: dados apresentados pelos autores.

Diante dos resultados apresentados, observa-se que, na percepção dos alunos, o Cinema Comentado foi reconhecido como recurso relevante para a aprendizagem dos conteúdos éticos e legais. Os dados indicam que a as situações retratadas no filme O Discurso do Rei e as discussões

ISSN: 2965-0399 REVISTA CONEXÕES
V. 1, 2026
Revista dos cursos de Graduação e Pós-graduação da Faculdade Única de Ipatinga na modalidade EaD

realizadas na sala de aula, favoreceram na compreensão dos conceitos e na relação entre os conteúdos teóricos com situações reais da prática fonoaudiológica.

Os resultados encontrados no presente trabalho corroboram com o estudo de Cézar (2013), no qual o autor observou que o cinema constitui uma importante ferramenta para o ensino da ética e bioética, uma vez que estimula os estudantes a refletirem sobre questões da realidade profissional, aspecto essencial para a sua formação acadêmica. Nessa perspectiva, compreende-se o Cinema Comentado como uma metodologia ativa importante para o entendimento dos universitários acerca dos conteúdos legais e éticos que envolvem a profissão.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em suma, os resultados demonstram que o Cinema Comentado contribuiu para a aproximação dos estudantes com situações relacionadas à regulamentação profissional, formação do Fonoaudiólogo, ética e bioética aplicados à prática fonoaudiológica, além de tornar as aulas mais interessantes e participativas.

Dessa forma, conclui-se que o Cinema Comentado colaborou para o processo de ensino-aprendizagem do conteúdo da disciplina Legislação em Fonoaudiologia.

AGRADECIMENTOS

Os autores expressam sua profunda gratidão à docente Carla, do Centro Universitário Única, pelo empenho e excelência no papel de orientadora. Sua dedicação constante, acompanhamento atento e valiosas contribuições foram fundamentais para a realização e o êxito deste trabalho.

REFERÊNCIAS

CEZAR, P. H. N. et al. A sétima arte e a arte de viver: o cinema e o “ensino” de bioética. REMPEC - Ensino, Saúde e Ambiente, v. 3, n. 2, p. 121-133, ago. 2010. Disponível em: https://periodicos.uff.br/ensinosaudeambiente/article/view/21117/12590. Acesso em: 27 ago. 2026.

CEZAR, P. H. N.. Hipócrates vai ao cinema: a sétima arte e a formação bioética do médico. Revista Brasileira de Educação Médica, Brasília, v. 37, n. 1, p. 151-151, 2013. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/262520039_Hipocrates_vai_ao_cinema_a_setima_arte_e_a_formacao_bioetica_do_medico. Acesso em: 28 ago. 2026.

CUNHA, M. B. D. et al. Metodologias ativas: em busca de uma caracterização e definição. Educação em Revista, v. 40, p. e39442, 2024. Disponível em: https://www.scielo.br/j/edur/a/cSQY74VPYPJCvNLQdv4HZYn/?format=html&lang=pt Acesso em: 24 ago. 2026.

FONSECA, Ronald Assis; RAFAEL, Clélio Rodrigo Paiva; VICTOR, Emerson Francisco; SANTOS, Núbia Cristina Geraldo dos; OLIVEIRA, Amanda Xavier de; SILVA, Cleiciane Ferreira da. O uso do Mentimeter como metodologia ativa virtual no curso de Gestão Ambiental da Faculdade Única de Ipatinga. Revista Multidisciplinar de Educação e Meio Ambiente, v. 2, n. 4, p. 1–7, 2021. DOI: 10.51189/rema/1939.

LOPES, M. S. V. et al. O cinema como estratégia de metodologia ativa no ensino em enfermagem: relato de experiência. RSC Online, v. 6, n. 3, p. 106-116, 2017. Disponível em: https://rsc.revistas.ufcg.edu.br/index.php/rsc/article/view/191. Acesso em: 26 ago. 2026.

SANTOS, D. F. A.; CASTAMAN, A. S. Metodologias ativas: uma breve apresentação conceitual e de seus métodos. Revista Linhas, Florianópolis, v. 23, n. 51, p. 334-357, 2022. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/20185. Acesso em: 28 ago. 2026.